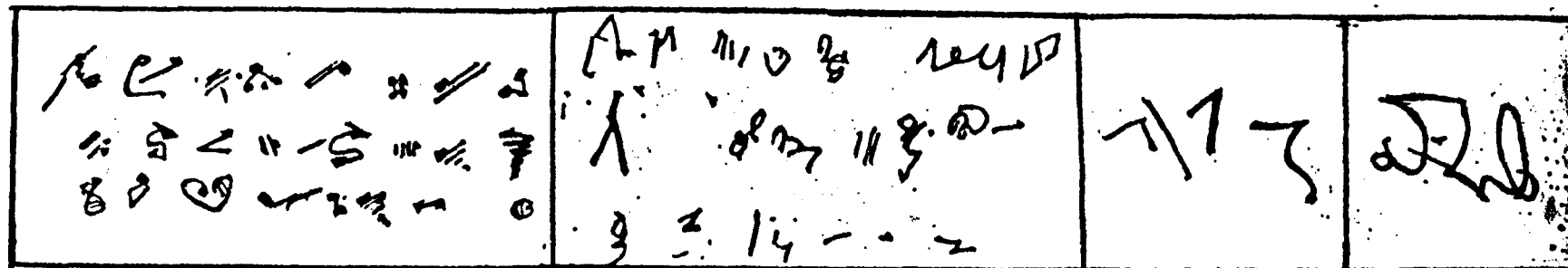


УМАРУРО—КОСМИЧЕСКАЯ ПОЭТЕССА



В различных частях мира мощные радиотелескопы слушают космос, направляя в него свои параболические «уши»: человек пытается заглянуть в глубины пространства в поисках признаков жизни на других планетах. На официальных симпозиумах ученые говорят о неминуемых контактах с представителями иных небесных тел. Научные достижения и новые реальности отодвигают в сторону древний антропоморфизм с его основополагающим принципом: «Человек — соль Вселенной».

Проводятся и всевозможные эксперименты, основанные на возможностях парапсихологии, которые поставляют такую информацию, такие данные, которые — хотя их и трудно проверить на достоверность — не лишены интереса. Особенно если они повторяют факты, имевшие место десятилетиями раньше.

9 марта 1971 года почти 500 участников спиритического сеанса в Милане (Италия) услышали странную передачу. Во время нее некая Умаруро (какое странное имя полинезийского звучания!) направила несколько посланий и прочитала что-то похожее на поэму. Все это, особенно шифр посланий, странным образом напоминало то, что произошло в... 1936 году.

2 февраля 1936 года английский журналист Гарри Прайе получил от одного из своих лучших друзей доктора Мэнсфилда Робинсона, изобретателя «психомоторметра», неожиданное приглашение — присутствовать на сеансе спиритизма. Речь шла о том, чтобы с помощью медиума, находящегося в состоянии транса, послушать «натуральные голоса некоторых ораторов с планеты Марс». По уверению Робинсона, «психомоторметр» должен был действовать как телепатический приемник-передатчик между медиумом и его собеседниками с «Иррасной планеты».

За несколько дней до назначенного на 8 марта (дата выбиралась тщательно, с учетом определенных астрономических критериев) космического сеанса доктор Робинсон вручил Прайсу его программу, сказав при этом, что она была передана «оттуда» только ему (он тоже был медиумом) и что другой медиум — госпожа Сент-Джон Джеймс о ней ничего не знает.

Содержание программы было следующим:

1. контакт с Умаруро, марсианским декламатором, которая будет петь и прочтет несколько поэм на своем родном языке;
2. контакт с благородной марсианкой и передача посланий посредством марсианского алфавита и знаков;
3. контакт с Полиносом — «ученым-гигантом», его автопортрет и исполнение песни о любви;
4. контакт с музыкантом с Марса и графическое описание симфонической песни.

И вот 8 марта в назначенный час, 14.30, мадам Сент-Джон Джеймс вошла в транс и после коротких конвульсий — в состоянии почти титанической способности к движению. Потом она произвела по столу, перед которым сидела, серию отрывистых ударов, словно отбивала ритм какого-то языка. Все это она делала с размеренностью человека, работающего ключом Морзе. Вскоре с ее губ начали слетать странные слова. Одновременно она рисовала в лежащей перед нею тетради едва заметные знаки. Причем делала это так, будто падала карандашом в миску. Знаки выстраивались один за другим в стенографической последовательности. Доктор Робинсон сообщил присутствующим, что Сент-Джон Джеймс находится под влиянием Умаруро — «зеленой дамы», которая диктовала ей марсианский алфавит.

Но самое сильное впечатление произвел «ученый-гигант» Полинос — он передал тот же самый алфавит и зафиксировал его на магнитофонной ленте посредством медиума. Голос Сент-Джон Джеймс стал практически нечеловеческим: она издавала скорее кошачьи, атональные, с резкими скачками в звуковом диапазоне визги. Все это сопровождалось описанием автопортрета «ученого-гиганта».

Последовавшая затем поэма о любви была своего рода межгалактической песней — хаотический набор звуков, не лишенных, однако, некоторого смысла: «Любовь божественная... красивая... я все, что ты желаешь... святая вещь... приходи, мой спокойный... ответь... нежная любовь... я победоносный... я беру тебя, но

подожди конца — зари мира...»

«Золотой брошью», увенчавшей неслыханную передачу, были музыкальные упоминания неизвестного исполнителя.

Проанонсированная программа была выполнена полностью: инопланетяне продемонстрировали людям свое искусство...

Что можно было подумать об этом странном сеансе? Что могла означать «передача»? Что это было — результат

«межпланетных» контактов человека, падающего сверхвысокой чувствительностью? Или же вовсе не было никакого послания, а источник «передачи» существовал лишь в сознании психопата, который пытался прятаться в «потустороннем мире»?

Все может быть. Но даже простое жульничество должно иметь свое объяснение. И тот случай, вероятно, имел бы его, если бы не аналогичный, как уже говорилось, сеанс 35 лет спустя. Умаруро — «зе-

леная дама» с далекой планеты вновь страстно шептала свои послания и читала межгалактические поэмы...

Публикацию подготовил
Вадим ЛИСТОВ.

На снимках: некоторые образцы предполагаемой космической системы связи; лингвистическая система и ее алфавит; музыкальный фрагмент, переданный медиуму «ученым-гигантом» Полиносом; подпись Умаруро и слово «спасибо» по... (?)
Что прикажете думать обо всем этом?

ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ АБОНЕМЕНТА!

На абонемента должен быть проставлен оттиск кассовой машины.

При оформлении подписки (переадресовки) без кассовой машины на абонемента проставляется оттиск календарного штампа отделения связи. В этом случае абонемент выдается подписчику с квитанцией об оплате стоимости подписки (переадресовки).

Для оформления подписки на газету или журнал, а также для переадресовки издания бланк абонемента с доставочной карточкой заполняется подписчиком чернилами, разборчиво, без сокращений, в соответствии с условиями, изложенными в каталогах розпечати.

Заполнение месячных клеток при переадресовании издания, а также клетки «ПВ-МЕСТО» производится работниками предприятия связи и розпечати.

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

С 15 марта Вы можете оформить подписку на «Российскую газету» на второе полугодие 1993 года. Стоимость месячной подписки определяется двумя составляющими: собственной ценой газеты (50 рублей в месяц) и размером оплаты услуг связи на местах.

Продолжается также подписка на очередные месяцы с доставкой до конца первого полугодия 1993 года.

Подписка принимается в отделениях связи по месту жительства.